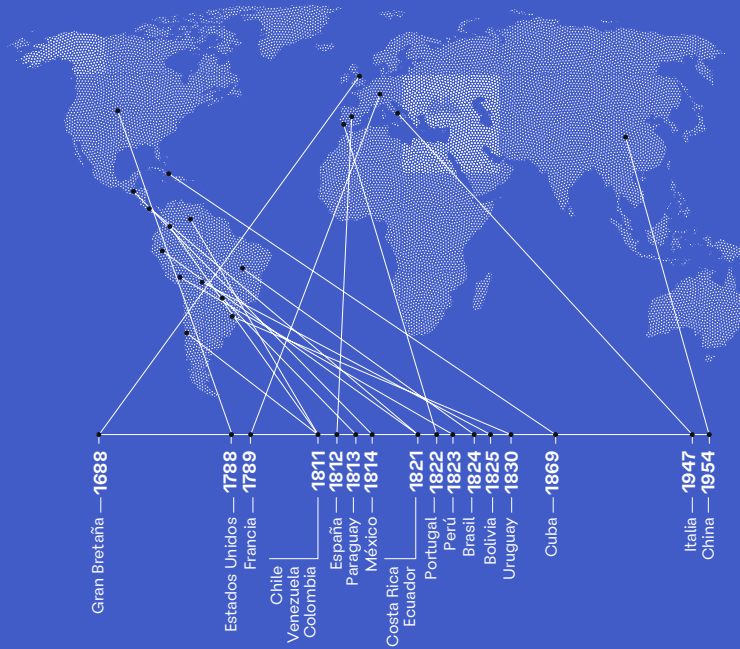


Carta Magna 1811-2021

CHILE SE ESCRIBE A SÍ MISMO

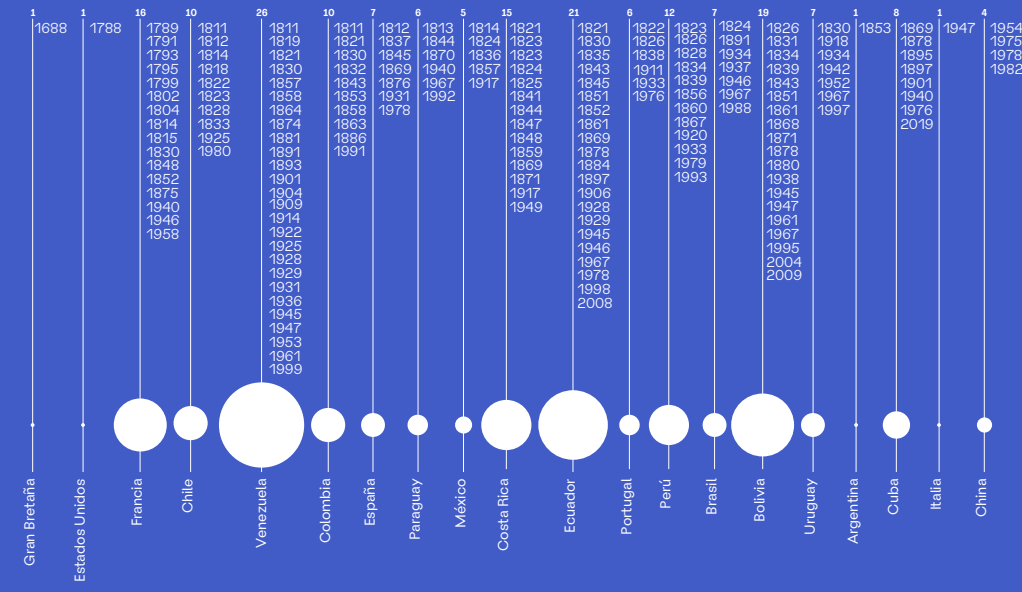
En la larga historia de la humanidad, las constituciones son un hecho nuevo, moderno, que nace en Europa a fines del siglo XVIII, y su primera finalidad fue restringir el poder del monarca. Junto a ellas se abrió paso a la discusión sobre la división de los poderes del Estado y la representación popular. Las hubo de muchos tipos y viajaron a través del Atlántico. En las colonias, tras su independencia, organizaron la autonomía política. Todas estas ideas llegaron a Chile por barcos, cartas, rumores y contrabando. El siglo XIX parecía acercarse con una nueva luz de libertad en la cabeza, y una constitución en la mano.



Una idea en movimiento
Línea de tiempo de la primera constitución redactada en algunos países del globo.

¿Quiénes fuimos? • La discusión • ¿Quiénes llegamos a ser?

Cada constitución es el sello de una época. El recorrido de la exposición se divide en cinco momentos constitucionales. En ellos, podrás ver cómo era Chile, sus principales desafíos, los proyectos plasmados en cada texto, y quiénes llegamos a ser. En el primero **1811-1828**, libertad e igualdad fueron los estandartes constitucionales; luego en 1833-1865 el afán de ordenar una sociedad en el difícil equilibrio entre libertades individuales y los límites del poder del Estado. Más adelante en **1865-1925**, la pluralidad de creencias e ideas; luego en **1925-1973** la participación ciudadana en una democracia representativa. Entre **1973-1989** la interrupción del desarrollo democrático, la implementación de un Estado subsidiario y la posterior necesidad de recomponer la unidad, hasta hoy, que nos encontramos frente a un nuevo **Pulso Constituyente**.



Transformaciones de papel
Número de constituciones redactadas en algunos países del globo.



Frederic del Sorrieu.
La Noche Buena en la Cañada, 1872.
Grabado sobre papel. 19,3 X 28,3 cm.
Colección Museo Histórico Nacional.

El momento que vivimos hoy es singular, aunque no es único. Singular, porque es primera vez que elegimos a nuestros constituyentes, con paridad de género y participación de pueblos originarios. No es único porque Chile tiene una larga historia constitucional. Las constituciones han mediado la relación entre los miembros de la sociedad y el Estado, han garantizado derechos y equilibrado los poderes. Todas fueron redactadas en sociedades convulsionadas y, sin embargo, han sido también un símbolo de unidad y futuro.

Carta Magna, Chile se escribe a sí mismo es una invitación a mirar el tiempo vivo tras cada constitución. Un recorrido por las ideas tras la tinta y de aquel país que, con nuevas páginas entre las manos, camina al futuro con el fin de avanzar juntos. El relato se estructura a través de escalas que relacionan procesos globales y locales desde la Revolución de Independencia hasta las últimas reformas constitucionales a comienzos del presente siglo, finalizando en el contexto actual.



Autoría desconocida.
Mujeres Mapuches, 1925.
Negativo sobre vidrio.
Colección Museo Histórico Nacional.



1



6



10



14



19



23



27



31



2



7



11



15



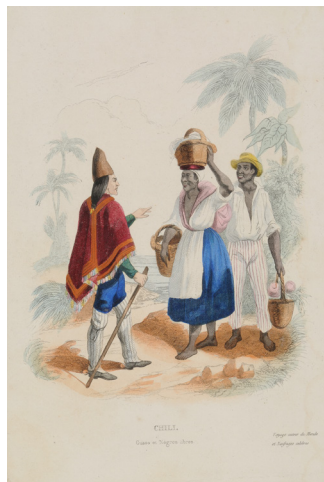
20



24



28



3



8



12



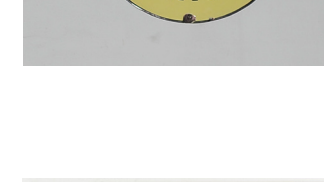
16



21



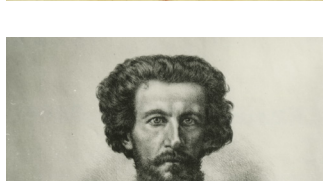
25



29



4



9



13



17



22



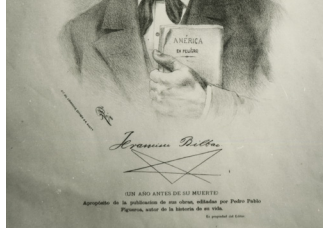
26



30



5



8



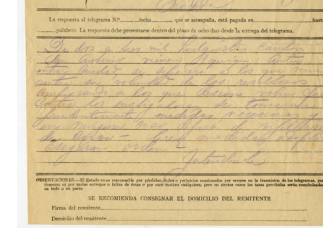
18



24



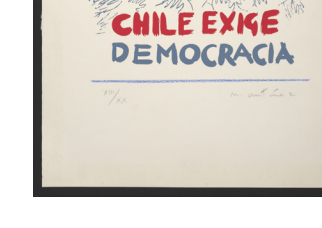
34



32



34



34

- 1. Retrato de Don José Antonio Bustamante Donoso, Antonio Ávila, 1850, óleo sobre tela, 84 x 70 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 2. Diario de campaña de José Miguel Carrera, c. 1810, tinta sobre papel, encuadernado, 33 x 23 x 2.5 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 3. Chili Guaso et Negres Libres, Gabriel Lafond, 1844, grabado sobre papel, 23.7 x 15 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 4. Jura de la Bandera Nacional, Cosme San Martín, segunda mitad siglo XX, óleo sobre tela, 51 x 91 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 5. Sello del director supremo, c. 1818, acero y madera, 9.5 cm diámetro. Colección Museo Histórico Nacional.
- 6. Busto del Arzobispo Rafael Valentín Valdivieso, autoría desconocida, fecha no identificada, modelado en yeso, 34 x 20.5 x 24 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 7. Defensor de las leyes, autoría desconocida, 1851, plata, 35 x 28 mm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 8. Provincia de Atacama, Pedro José Amado Pisis Marín, 1873, litografía sobre papel, 58.4 x 97.5 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 9. Francisco Bilbao Barquín, autoría desconocida, fecha no identificada, fotografía, litografía del Comercio, facsimilar. Colección Museo Histórico Nacional.
- 10. Vista del incendio del templo de la compañía, autoría desconocida, fecha no identificada, grabado, tinta en papel, 40 cm x 27 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 11. 2 pesos Oficina Brac, autoría desconocida, Ebonita, 4.6 cm diámetro. Colección Museo Histórico Nacional.
- 12. Máquina de escribir, Davis & Company, c. 1930, hierro fundido y metal ensamblado, 37 x 30 x 23 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 13. Inauguración Instituto Hebreo, autoría desconocida, 1956, bronce acuañado, 40 mm diámetro. Colección Museo Histórico Nacional.
- 14. Cédula de identidad personal Guillermo Córdova, Gabinete de identificación personal de Santiago 1919, impresión, 10.9 x 6.8 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 15. Reforma Constitucional (Revista Topaze), Luis Goyenechea Zegarra, dibujo a tinta sobre papel. 37.8 x 27.2 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 16. Puento sobre el río Maule, Félix Leblanc, c. 1890, papel positivo monocromo, 20.8 x 27.8 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 17. Lavanderas trabajando en conventillo en Valparaíso, Harry Olds, 1900, papel positivo monocromo, 25 x 20 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 18. Muertos de la huelga de los obreros marítimos en Valparaíso, autoría desconocida, 1903, papel positivo monocromo, 9,1 x 12 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 19. Vendimia, Hans Helfritz, fecha no identificada, papel positivo monocromo. Colección Museo Histórico Nacional.
- 20. Mujeres mapuche con kultrún, Claude Joseph, c. 1925. Colección Museo Histórico Nacional.
- 21. Bailey fantasía, Palacio Concha-Cazotte, autoría desconocida, 1912, fotografía. Colección Museo Histórico Nacional.
- 22. Trabajadores del salitre, autoría desconocida, 1915, negativo sobre vidrio 18 x 13 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 23. Clava, autoría desconocida, fecha no identificada, piedra tallada. 25 x 14 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 24. Marcha del partido comunista, Joaquín Irrarázaval Donoso, fecha no identificada, óleo sobre tela, 60 x 55 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 25. Reforma agraria, 1965. Revista Ercilla Pool fotográfico, papel positivo monocromo. Colección Museo Histórico Nacional.
- 26. Telegrama avisando llegada de huelguistas a Iquique, autoría desconocida, 1907, impresión y lápiz sobre papel, 24.4 x 21.4 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 27. Fundación Mi Casa, Marcos Chamudes Reitich, c. 1950, gelatina sobre papel. Colección Museo Histórico Nacional.
- 28. Radio, 1920, madera y metal ensamblados, 42 x 60.2 x 29.3 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 29. Placa escuela pública, siglo XX, metal enlazado, 64 x 56 cm. Colección Museo de la Educación Gabriela Mistral.
- 30. Volante Primer Congreso Nacional del Movimiento Pro-Emancipación de la Mujer, Laura Rodig, fecha no identificada, tarjeta Postal, impresión, 13 x 10 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 31. Televisor, Philips, 1960, madera, plástico y vidrio. 50 x 56 x 40 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 32. Art. 13 Álbum Declaración Universal Derechos Humanos, Rufino Tamayo, 1984, 50 x 35 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes.
- 33. Lectura de la nueva constitución de la Moneda, autoría desconocida, 1925, fotografía, 17,7 x 21 cm. Colección Museo Histórico Nacional.
- 34. Chile exige democracia, Nemesio Antúnez, 1988, serigrafía en papel. Colección Museo Histórico Nacional.