

TRIG METAWE KURA

CÁNTARO DE PIEDRA ROTO

FRANCISCO HUICHAQUEO

FEBRERO – MAYO
2022

En *Trig Metawe Kura* el cántaro y la piedra son capaces de transformar el espacio, de moldear su entorno como el barro. El artista Francisco Huichaqueo los saca de la vitrina de los museos con el fin de activarlos usando un vocabulario de imágenes oníricas, en ocasiones contenidas en la cerámica y en otras escurriendo por las fisuras.

Un jarrón de greda es un recipiente capaz de contener alimentos. Al quebrarse pasa a ser inútil, pero cada quiebre en la cerámica es un espacio donde el adentro y el afuera se comunican. Las fisuras son heridas por donde el agua y el grano se escapan pero a la vez son un espacio de flujo e intercambio. Un cántaro se deshace y se hace en el barro.

El trizarse es una forma de abrirse al pasado que tiene por delante. Se escucha la voz del poeta Leonel Lienlaf cuando contempla a un cántaro roto: "dormirá entre las cosas de la tierra / hasta que un día otro alfarero / lo reconstruya." No hay muerte aquí, los metawe son moldeados para contener y quebrados para nacer.

Todo pasa por la herida.

Las piedras pueden tener su vida práctica en forma de hacha, de mazo, de mortero, pero también tienen otras vidas misteriosas. La mano humana no siempre las talla, a veces algo se quiebra en el cielo y refulgen centellas. En ocasiones es el rayo que las convierte en piedra de poder, newenkura. Un estruendo, una nube se abre, el trueno es un golpe sobre piedra que despierta su energía. Tralkan, palabra tormentosa, iniciación instantánea de la piedra. Tralkankura, piedra trueno, piedra que fulmina y que contiene las grietas del cielo, piedra que ha despertado.

Esta misión incluye prendas de:

Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Mapuche de Cañete
Ruka Kimün Taiñ Volil y la colección particular del Sr. Jorge Illanes.

Dirección general:

Centro de Extensión
Palacio Pereira
Gracia Obach
Carol Illanes

Artista:

Francisco Huichaqueo

Consejero:

Manuel Díaz Kalfiu

Cerámicas:

Bárbara Bravo

Textos:

Rodrigo Rojas

Producción general:

Morgana Rodríguez

Diseño expositivo y montaje:

EPS

Colabora Departamento de
Proyectos, Subsecretaría del
Patrimonio Cultural
Virginia Maiza, Santiago Canales

Colabora:

Fondo Regional de
Desarrollo Cultural y las
Artes, Convocatoria 2021
del Ministerio de las Culturas
las Artes y el Patrimonio



PALACIO
PEREIRA

Centro de Extensión Palacio Pereira
Huérfanos 1515, Santiago, Chile

palaciopereira.cl

@palaciopereira

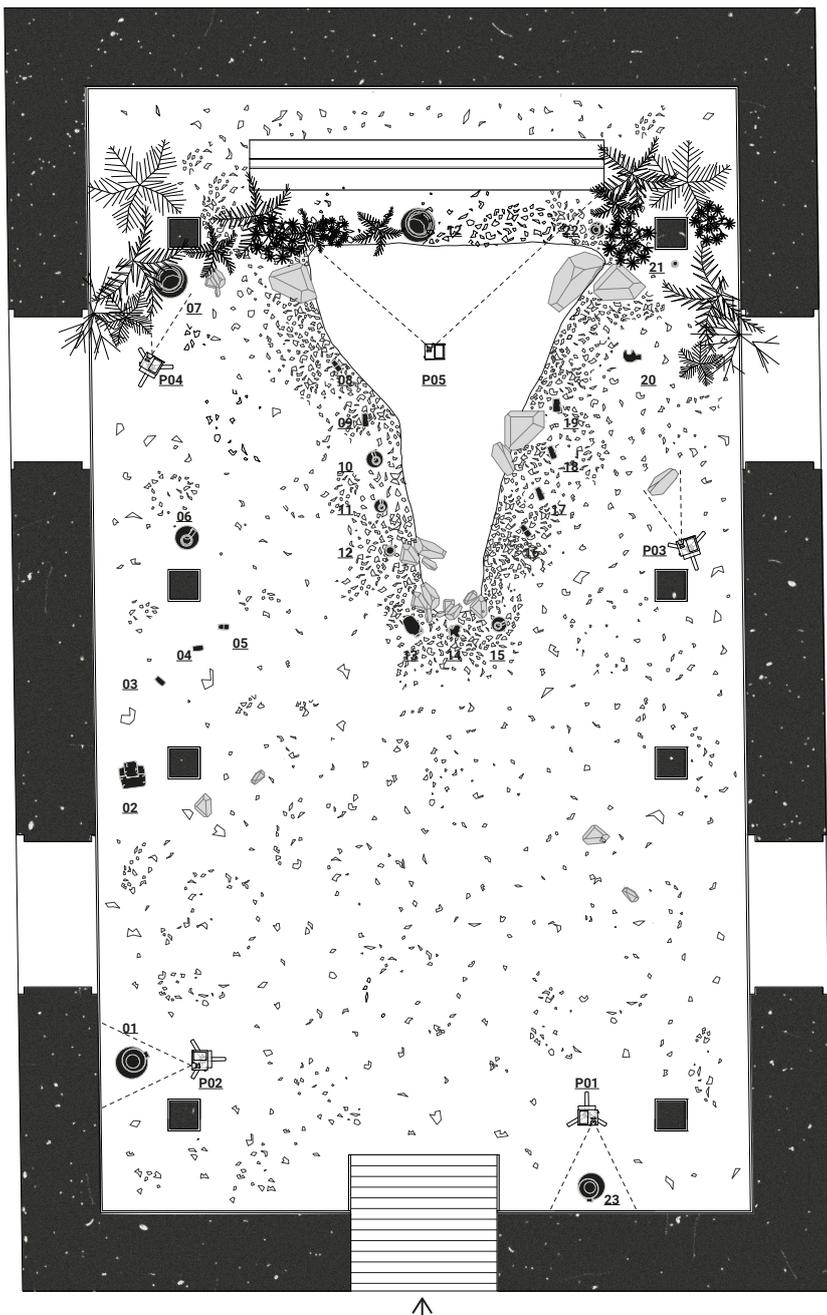
@palacio_pereira

@palaciopereira

LISTADO DE PIEZAS EN EXHIBICIÓN

SALA III CENTRO DE EXTENSIÓN PALACIO PEREIRA

FEBRERO — MAYO
2022



- | | |
|--|--|
| 01
Metawe
Modelado de cerámica. Cerámica
Colección: Museo Mapuche
de Cañete Ruka Kimún Taiñ Volil
14-514 | 13
Ketrümetawe
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-3882 |
| 02
Bárbara Bravo
Metawe
2022
Cerámica
Colección: privada | 14
Jarro (Vergel)
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-3869 |
| 03
Kachal kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: privada | 15
Ketrümetawe
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-3878 |
| 04
Kachal kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: privada | 16
Toki Kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: Museo Mapuche
de Cañete Ruka Kimún Taiñ Volil |
| 05
Kachal kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: privada | 17
Toki Kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: Museo Mapuche
de Cañete Ruka Kimún Taiñ Volil |
| 06
Menkuwe
Modelado de cerámica. Arcilla
Colección: Museo Mapuche
de Cañete Ruka Kimún Taiñ Volil
14-547 | 18
Kachal Kura
Piedra. Tallado
Colección: Museo Mapuche
de Cañete Ruka Kimún Taiñ Volil
14-104 |
| 07
Bárbara Bravo
Metawe
2022
Cerámica
Colección: privada | 19
Toki Kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: Museo Mapuche de
Cañete Ruka Kimún Taiñ Volil |
| 08
Kachal kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: privada | 20
Clava
Piedra
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-4229 |
| 09
Kachal kura
Piedra. Tallado y pulido
Colección: privada | 21
Metawe
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-4158 |
| 10
Jarro (Vergel)
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-3871 | 22
Jarro
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-4009 |
| 11
Jarro
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-4153 | 23
Metawe (Challa)
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-4254 |

P01, P02, P03, P04, P05:

Francisco Huichaqueo

Audiovisuales filmados en diversos territorios de Wallmapu entre los años 2015 y 2021.

Comunidades: *Lof Bollilco Ercilla*; Hector Carilao Rucal, Belén Carilao Quiduleo, Martín Cañuta Cañuta, Leticia Rucal Railao

y Catalina Alvarado Cañuta. *Lof Butaco*; Alejandro Railao Manquel, Heraldo Quiñiban Huañaco y José Huañaco Quiñimil.

Lof Wente Winkul Mapu; Daniel Melinao, Andrés Melinao Montoya, Luis Melinao y Teresa Montoya.

Lof Malhuehue Loncoche; Alfonso Chepo Kalfiu y Alfonso Chepo Soto.

12
Challa
Cerámico
Colección: Museo Historia
Natural de Concepción
5-4155