

# RESPLANDOR DEL FUEGO

Roberto Montandon

17 DE JUNIO — 24 DE SEPTIEMBRE  
2022

**CURATORÍA: GONZALO LEIVA QUIJADA**

Colección Roberto Montandon Paillard del Consejo Monumentos Nacionales



PALACIO PEREIRA **CMN** CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE

Rodeadas de agua están dos culturas, con el rostro de la identidad ancestral al centro de su territorialidad.

Rapa Nui, donde hombres y mujeres danzan en la horizontalidad. Allí, en el otro extremo de la isla, inmóviles, extrahumanas, solitarias y gigantescas estatuas de piedra del Rano Raraku, miran las estrellas, el océano y el mundo.

Chiloé, tierra de hendidura y de sentido religioso, posee una identidad propia. Desde sus personajes ancestrales canoeros y mariscadores, generaron un universo cultural ligado al mar. Sus bellas iglesias verticales, así como sus bosques, guardan grandes relatos religiosos y mitológicos.



Entre sus múltiples viajes, Roberto Montandon conoció las **culturas\*** de Rapa Nui —también conocida como Isla de Pascua— y de la Isla de Chiloé. En Rapa Nui observó a sus habitantes y a las enormes figuras de piedra llamadas Moai, mientras que en Chiloé se cautivó con sus iglesias, creencias y **mitos\***.

**Centro de Extensión Palacio Pereira**  
Huérfanos 1515, Santiago, Chile

 [palaciopereira.cl](http://palaciopereira.cl)

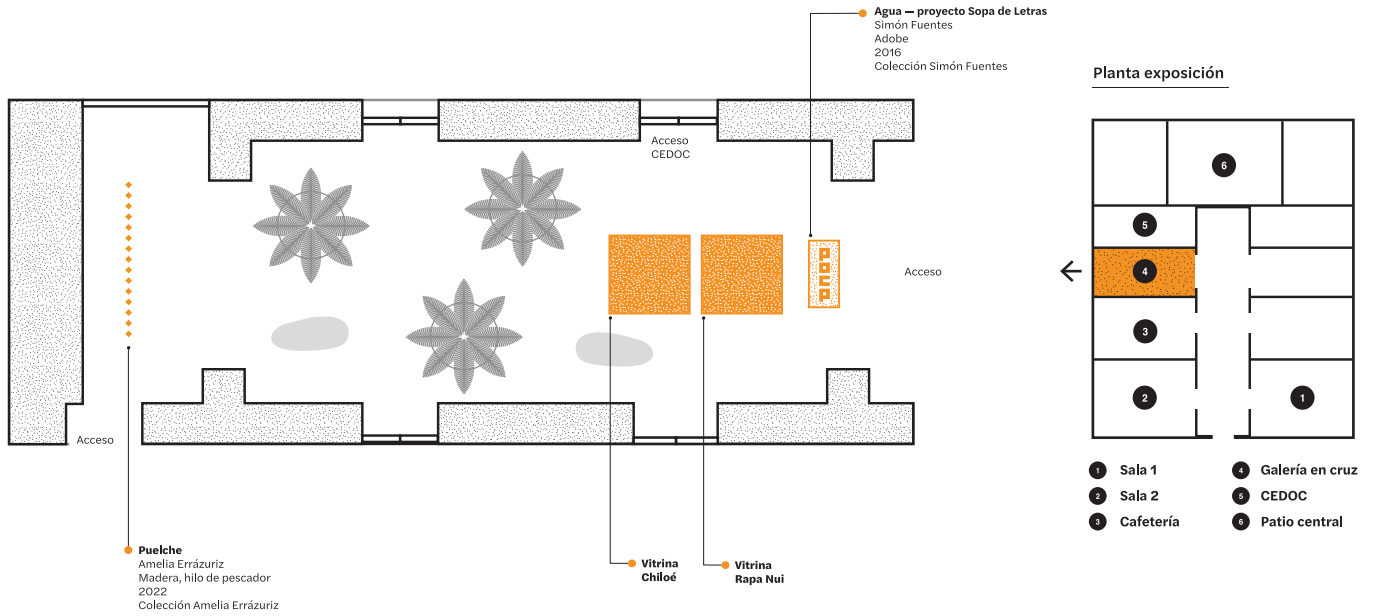
 [@palaciopereira](https://www.facebook.com/palaciopereira)

 [@palacio\\_pereira](https://www.instagram.com/palacio_pereira)

 [@palaciopereira](https://twitter.com/palaciopereira)

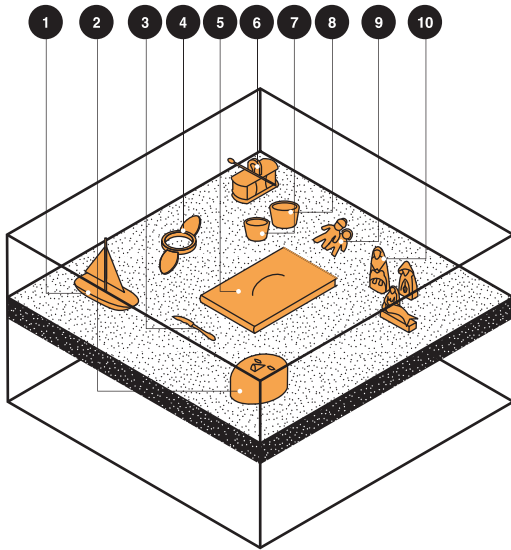
- \* **Cultura:** conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a un grupo social.
- \* **Mito:** relato tradicional y fantástico, que se refiere a hechos asombrosos y seres sobrenaturales.

# Galería en cruz

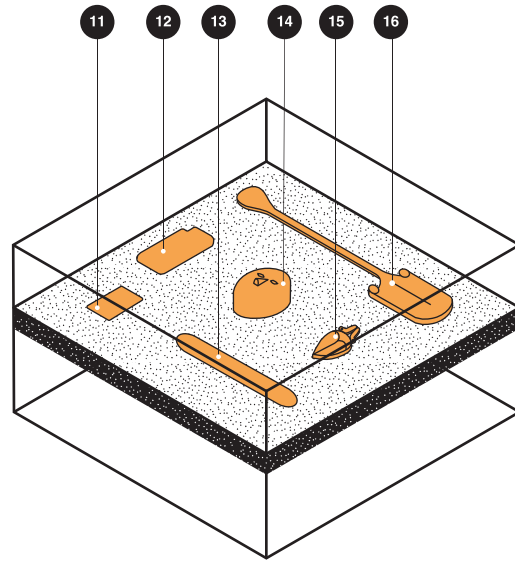


# Piezas en vitrina

## Vitrina Chiloé



## Vitrina Rapa Nui



- 1 **Barco chilote**  
Artesanía artesanal  
Madera, Aparejos tela  
1980  
Colección Leiva — Aravena
- 2 **Máscara de Rosa Blafour**  
Santiago Mahan  
Vaciado Yeso  
1967  
Colección Museo Histórico Nacional
- 3 **Cuchillo frutero chilote**  
Artesanía tradicional  
Plata  
Siglo XIX  
Colección Leiva - Aravena
- 4 **Gualato metálico**  
Sin Referencia  
Metal  
Siglo XX  
Colección Juan Carlos Gutiérrez
- 5 **Álbum con doce acuarelas**  
Ernesto Cortois de Bonnencontres  
Circa 1920  
Colección Biblioteca Nacional
- 6 **Caja matera**  
Artesanía tradicional  
Madera, metal  
Circa 1920  
Colección Leiva - Aravena
- 7 **Canasto de Junquillo y fibra sintética**  
Margarita Argel Mansilla  
Junquillo, fibra sintética  
2010  
Colección Juan Carlos Gutiérrez
- 8 **Canasto de Junquillo**  
Margarita Argel Mansilla  
Junquillo  
2010  
Colección Juan Carlos Gutiérrez
- 9 **Pareja Chilota**  
Artesanía Tradicional  
Tejido  
1990  
Colección Museo Histórico Nacional
- 10 **Figuras mitológicas chilotas**  
Artesanía Tradicional  
Piedra Cancagua  
1960  
Colección Rafael Videla
- 11 **La Isla de Pascua**  
Roberto Montandón  
Impreso  
1950  
Colección Consejo Monumentos Nacionales
- 12 **Réplica de Kohau Rongo Rongo (tablilla inscrita)**  
Sin referencia  
Madera  
1997-1998  
Colección Consejo de Monumentos Nacionales
- 13 **Réplica de Kohau Rongo Rongo (tablilla inscrita) presenta símbolos de Tangata Manu y dios Make Make**  
Sin referencia  
Madera  
1997-1998  
Colección Consejo de Monumentos Nacionales
- 14 **Retrato de Toteba Rapu Tuki**  
Santiago Mahan  
Vaciado Yeso  
1967  
Colección Museo Histórico Nacional
- 15 **Réplica de Huevo de Manutara**  
Sin referencia  
Madera  
1997-1998  
Colección Consejo de Monumentos Nacionales
- 16 **Réplica de AO o RapaTa (remo) símbolo de mando y accesorio ritual**  
Sin referencia  
Madera  
1997-1998  
Colección Consejo de Monumentos Nacionales