

PALACIO
PEREIRA

Retratos de mujeres

Biografías del siglo XIX

Material educativo exhibición
1872: Entre la habitación y la calle



1872: Entre la habitación y la calle es la exhibición inaugural del Palacio Pereira, edificio que, tras un largo periodo de restauración, hoy abre sus puertas a la ciudadanía. A través de objetos, documentos y obras de arte, esta muestra reconstruye una serie de relatos sobre los que se levanta el edificio.

Retratos de mujeres. Biografías del siglo XIX, es el material educativo que acompaña la exhibición y releva cinco biografías que dan cuenta de los inicios del proceso de emancipación de las mujeres en la época.

Te invitamos a conocerlas y luego a realizar la actividad didáctica. Compártenos los resultados en nuestras redes sociales.
#palaciopereira



Laura *Bustos Navarrete*

San Carlos, 1884- 1897

Nació en San Carlos, en la actual región del Ñuble. A los 4 años presentó problemas respiratorios que dejaron graves secuelas en sus pulmones. Por su delicada salud, Laura Bustos recibió instrucción en el hogar a cargo de maestras particulares. Así, y gracias a la biblioteca familiar, se acercó a los clásicos de la literatura occidental, los que despertaron su interés por la escritura.

A los 10 años enfermó de tuberculosis. Su padre la estimuló a que escribiera durante la enfermedad, lo que dió origen a un poemario en el cual la pequeña niña cuenta su vida cotidiana, el avance de la enfermedad y sus ideas sobre la muerte. En 1897, a la corta edad de 12 años, Laura murió dejando más de cien poemas inéditos. Aunque en la época las mujeres no eran reconocidas como autoras, sus padres decidieron publicar un libro de lujo bajo el título *Rimas de Laura Bustos*, convirtiéndola en un caso excepcional de literatura infantil femenina del siglo XIX.

Ilustración:

Laura Bustos. *Rimas de Laura Bustos*. 1898. Santiago: Establecimiento poligráfico Roma. Colección Domingo Edwards Matte. Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile.





Agustina *Gutiérrez Salazar*

San Fernando, 1851 - Santiago, 1886

Agustina Gutiérrez fue una mujer que dedicó su vida al arte. Lo hizo a pesar de las dificultades que había en la época para ser mujer y artista. Además, optó por no casarse ni tener hijos, ambas decisiones poco comunes e incluso problemáticas en su tiempo. Entró a la Academia de Pintura en la ciudad de Santiago a los 15 años, cuando solo los hombres podían hacerlo. Fue la primera profesora en enseñar dibujo en la Academia de Pintura y logró vivir de su trabajo, pintando paisajes y dibujando retratos.

Pocos días después de morir, *El Taller Ilustrado*, principal periódico artístico y literario de la época, le brindó un homenaje. En la portada se imprimió su rostro enmarcado por una corona de flores, dibujado a lápiz sobre una paleta y acompañado de pinceles. Esas fueron las herramientas "...de que se sirviera para ganarse el pan de cada día, a la vez que para conquistarse laureles en el campo del arte nacional", escribió sobre ella el escultor José Miguel Blanco.

Ilustración:

Luis Fernando Rojas. *El Taller ilustrado*. Santiago.
Colección Biblioteca Nacional de Chile.
Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/>





Rosario *Orrego Castañeda*

Copiapó, 1831 – Valparaíso, 1879

Rosario Orrego fue una escritora pionera en el campo de la poesía, la novela y el periodismo. Además de ser la primera mujer que ingresó a la Academia de Bellas Letras de Santiago en 1873. Sus estudios los recibió primero en el hogar y luego en diversos colegios particulares para señoritas en la capital. Más tarde, como escritora, se interesó por el derecho a la educación de las mujeres, tema que incorporó en algunos de sus poemas.

En 1853, luego de enviudar, se trasladó a Valparaíso. Allí publicó poemas en la revista *La Semana*, usando el seudónimo "Una Madre". En 1860 se dio a conocer como novelista con *Alberto, el jugador*, mientras que en el ámbito editorial destacó su trabajo como fundadora de la *Revista de Valparaíso*.

Ilustración:

Rosario Orrego. *El Peneca*. Santiago, n°109, 1910.

Colección Biblioteca Nacional de Chile.

Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/>





Mercedes *Marín del Solar*

Santiago, 1804 – 1866

Considerada la primera poeta chilena y una de las precursoras de las letras femeninas hispanoamericanas, Mercedes Marín se dedicó a la literatura desde temprana edad y escribió su primer poema a los 14 años. Luchó por la educación de la mujer, colaborando con la Sociedad de Instrucción Primaria y redactando un pionero plan de estudios.

Al preguntarle por las motivaciones de su obra literaria, escribió: “..quiero conservar la libertad de mis opiniones tanto como la tranquilidad de mi conciencia”. Más tarde tendría que dejar su vida de escritora para dedicarse a los deberes de madre y esposa. Como ella misma confesara, “una mujer literata en estos países era una clase de fenómeno extraño, y que un cultivo esmerado de la inteligencia exigía de mí hasta cierto punto, el sacrificio de mi felicidad personal”.

Ilustración:

Luis Fernando Rojas. Mercedes Marín del Solar. Pedro Pablo Figueroa. *Diccionario biográfico de Chile*. Santiago: Imprenta Barcelona, 1897. Colección Biblioteca Nacional de Chile. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/>





Martina *Barros Borgoño*

Santiago, 1850 – 1944

Martina Barros Borgoño fue una escritora considerada precursora del feminismo en Chile. Tuvo una rigurosa y privilegiada educación, gracias a su entorno familiar ilustrado, a cargo de su tío, el historiador y diplomático Diego Barros Arana.

En 1872 estudió y tradujo la obra de John Stuart Mill, *The subjection of women* (1869), que Martina Barros publicó con el título *La esclavitud de la mujer*. El hecho de que no haya utilizado la palabra "sumisión" sino que "esclavitud" puede ser entendido como un gesto de denuncia ante las profundas formas de opresión que vivían las mujeres en la época. Este y otros textos fueron esenciales para abrir la discusión sobre los derechos de las mujeres en Chile.

Ilustración:

Martina Barros Borgoño. 1850-1944. Archivo Fotográfico
Colección Museo Histórico Nacional.

Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/>





Irene *Morales Galaz*

Santiago, 1848 – 1890

Irene Morales nació en La Chimba, actual barrio de Recoleta e Independencia, un sector que en el siglo XIX concentraba a la población popular de la ciudad. Fue la mayor de cuatro hermanos, aprendió de su madre el oficio de costurera y trabajó en Valparaíso hasta que enviudó de su primer marido. En 1877 se trasladó a Antofagasta, donde ejerció de tabernera. Allí Irene se disfracó de hombre para ser reclutada por el ejército durante la Guerra del Pacífico, obteniendo el grado de sargento por sus logros y valentía, pero al ser descubierta la enviaron como cantinera o enfermera a un regimiento. Al terminar la guerra regresó a Santiago donde murió pobre y sin reconocimiento.

Un poeta anónimo de la época escribió sobre ella:
“¡Presente, mi cantinera,
muere en oscuro rincón
esa leona en la acción
mereció eterna gloria!”

Ilustración:

Irene Morales, cantinera. 1881. Archivo Fotográfico.
Colección Museo Histórico Nacional.
Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/>





¡Dibuja el retrato de alguien que conozcas y admires!

Seguro que entre tu familia y cercanos hay muchas mujeres que han tenido una vida llena de pequeñas-grandes historias y nadie mejor que tú para rescatarlas. Elige a alguna mujer para retratarla.

**Entrevista a esa persona
para que te responda estas
preguntas:**

¿Dónde viviste en tu infancia?

¿Qué es lo que más recuerdas de tu barrio? (algún lugar, una persona o alguna situación).

¿A qué escuela fuiste?

¿Cuál era tu asignatura preferida?

¿Qué querías ser cuando grande?

¿Tienes un libro favorito?

¿Tienes una palabra favorita?

¿Cuál es tu recuerdo preferido?

Ahora te toca a tí: ¿Por qué admiras a esta persona?



¡Dibuja tu retrato!

Ahora tu, responde estas preguntas:

¿Crees que las mujeres y los hombres tenemos los mismos derechos?

¿Ha sido así en todas las épocas?

¿Es así en todos los lugares del mundo?

Te invitamos a responder estas preguntas y reflexionar junto a tu familia y amistades cómo podemos colaborar para que todas las personas podamos ejercer los mismos derechos.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Consuelo Valdés Ch.

Subsecretario del Patrimonio Cultural
Emilio De la Cerda E.

Director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Carlos Maillet A.

Retratos de mujeres. Biografías del siglo XIX

Material educativo exhibición *1872: Entre la habitación y la calle*
Curatoría: Amalia Cross

Coordinación material educativo
Gracia Obach, Daniela Serra, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Contenido y edición
Carol Illanes y Natalie Guerra, Subsecretaría del Patrimonio Cultural y Belén Fernández

Diseño
Isidora Val, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Fuentes

memoriachilena.cl
"Tu retrato femenino": chileparaniños.com 

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente
Mayo 2021

Centro de Extensión Palacio Pereira
Huérfanos 1515, Santiago, Chile

 palaciopereira.cl
 @palaciopereira
 @palacio_pereira
 @palaciopereira

PALACIO PEREIRA

Un espacio para la ciudadanía y el patrimonio

